



OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno de n.º	Semest. 15 n.º	Trim. 9 n.º	M.º 3 n.º
Portugal (franco de porte, m. forte)	36000	18000	9000	3000
Posseções ultramarinas (idem)...	46000	23000	11500	3800
Extrang. (união geral de correios)	56000	28000	14000	4600

22.º Anno — XXII Volume — N.º 736

10 DE JUNHO DE 1899

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Poço Novo, estrada pelo T. da Ovaral de Jante, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 28

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados da sua importância, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: CASTELLO ALBERTO DA SILVA

CHRONICA OCCIDENTAL

Vai fazer-se — até que finalmente! — a revisão do processo Dreyfus, que ha tantos mezes apalona a opinião e foi, sem duvida, o mais discutido e importante assumpto d'este fim de seculo na historia d'uma sociedade gangrenada.

Da ilha do Diabo será brevemente transportado para França, onde deve chegar n'um dos ultimos dias do mez, o militar exautorado sobre quem pesa a tremenda accusação. Novamente vai ser ouvido, nova sentença vai pronunciar-se.

Mas de que admiravel força d'animo deve ser dotado aquelle homem, se, innocente, assim teve de padecer por culpas d'outros, se deshonrado foi por um acervo de traições e de mentiras forjadas por homens poderosos! Que horrorosos dias deve ter vivido n'aquelle desterro horroroso!

A noticia da revisão não podia deixar de ser recebida com enthusiasmo pelos dreyfusistas, com odio pelos outros. Eram de prever os conflictos, fosse qual fosse a decisão do tribunal superior. Não havia possibilidade de medidas energicas, que os evitassem. Estavam os animos muito exaltados. Em coisas de tanta má fé, que nos espantam, é de espantar a boa fé de muitos. Mas esta é tão evidente, como indiscutivel a outra.

Foi em Auteuil, por occasião das corridas de cavallos, que rebentou a violenta manifestação contra o Presidente da Republica.

Em todo o trajecto a multidão mostrá-lo-se respeitosa; mas quando Loubet, que era acompanhado pelo presidente do conselho, chegou ao campo das corridas, de muitos lados rebentaram gritos: — Panamá! Abaixo Loubet! Viva o exercito!

O conde Christiani atirou uma bengalada ao chapéo do Presidente da Republica.

Foi um verdadeiro combate entre a policia e os manifestantes, terminando pela prisão de muitos d'elles, alguns dos quaes possuidores de nomes muito conhecidos na alta sociedade parisiense.

Um dos presos é o Conde da Dion, presidente d'um dos mais aristocraticos clubs de Paris.

O conselho de ministros reunido no Elyseu adoptou medidas de energia excepcional, algumas das quaes, por certo, deverão ainda exacerbar os odios dos inimigos.

Nas camaras as sessões são tempestuosas e as velhas questões do Panamá resurgem a cada momento, entre gritos offensivos contra o chefe do estado.

Emilio Zola já regressou a Paris e escreveu ao procurador geral da republica que podia mandarlhe intimar o arresto do tribunal de Versailles no seu domicilio em Paris.

Como principio da muito provavel victoria, Zola encontra preso o official contra quem escreveu. — Accuso o tenente coronel Du Paty de fer sido o obreiro diabolico do erro judicial cometido contra Dreyfus e de haver em aguido defendido a sua obra nefasta durante tres annos, por meio das machinações mais criminosas e torpes.

O povo, felizmente, não tomou por emquanto, parte activa n'essas manifestações, que, n'estes ultimos dias vieram novamente demonstrar-nos o estado de effervescencia dos animos em Paris.

O conselho municipal approvou por unanimidade uma ordem do dia reprovando a aggressão

de que foi victima o Presidente da Republica, exprimindo um voto de confiança em Loubet.

Com certeza que esta unanimidade de votação é eloquentemente significativa.

Tambem os politicos portuguezes sahiram, ha dias, da sua pacatez habitual, dando que falar e interessando os partidos a decisão tomada na camara dos pares para publicação em separado, do voto da minoria na commissão de guerra. A proposta do sr. Pereira Dias, o qual accusou a maioria regeneradora de fazer obstruccionismo, foi approvada pela camara. O sr. Hintze declarou então que todos os regeneradores, membros de

queresquer commissões se exoneravam, visto o aggravado feito nos seus collegas da commissão de guerra e que todos sahiam da camara, logo que a reforma do exercito entrasse em discussão.

Estamos n'um mez cheio de dias santos, e como, segundo consta, as camaras deverão fechar antes de julho, poucos dias restam aos apaixonados das coisas politicas.

A vinda da esquadra franceza, esperada no Tejo ás cinco horas da tarde do dia 11, é que novamente ateou as discussões sobre a politica europeia, paz e guerra, que a visita das esquadras de Allemenha e Inglaterra iniciára.

THEATRO DE D. MARIA II



A ACTRIZ VIRGINIA

(Cópia de uma photographia do sr. H. Gues)

A esquadra franceza compõe-se de desaseis navios que trazem uma tripulação de perto de seis mil homens.

Sobre os motivos da visita fala-se d'um accordo entre a Hespanha e a França, ao qual não seria indifferente a independencia de Portugal.

É possível que a união ibérica seja o sonho predilecto, na actualidade, de muitos hespanhoes; não é com certeza o sonho dos portuguezes.

Alguns hespanhoes, que melhor conhecem Portugal, tem bem a certeza d'isso e sabem quanto, em meio das ultimas desgraças que nos enfermarão, conservamos vivo um sentimento velho de muitos seculos.

Não ha muitos dias foi o facto eloquentemente affirmado por um academico distincto perante um auditorio escolhido, que, decerto, avaliou em seu justissimo valor as palavras eloquentes do sr. Sanchez Moguel.

Na Real Academia de Historia de Madrid, foi recebido, a 18 do mez passado, o novo socio de numero, sr. marquez de Ayerbe, que, ainda ha pouco, foi representante de Hespanha em Portugal e n'este paiz deixou, pelos seus dotes intellectuaes e sociaes e pela respectabilidade de seu caracter, innumerables sympathias.

Escolheu elle para thema do seu discurso de recepção o casamento das infantas de Aragão com os reis de Portugal. Aragonezas foram D. Dulce, mulher de D. Sancho I, D. Leonor, mulher de D. Duarte, D. Isabel, a Rainha Santa, mulher de D. Diniz. O thema era bellissimo e o novo academico tratou-o com a sua já reconhecida auctoridade.

Um outro socio do numero lhe respondeu e oxalá também ecco em Hespanha as suas palavras.

Disse, em seu discurso, o sr. Sanchez Moguel: — É necessario, absolutamente necessario, abandonar o campo das sonhadas unides politicas; porque, se a politica tem os hespanhoes em sua casa e os portuguezes na d'elles divididos em antagonicos e irreconciliaveis partidos, se é impotente para unir hespanhoes com hespanhoes e portuguezes com portuguezes, como irá unir portuguezes com hespanhoes! Desuniria o unido e não uniria o desunido.

E continuando no seu discurso, acrescentou: — Portugal não é um territorio maior ou menor da Peninsula; é uma monarchia secular que symbolisa a sua independencia; é uma historia grande e gloriosa como a castelhana ou a aragoneza; é uma potencia colonial importante; é um povo ao qual, por ser carne da nossa carne e osso dos nossos ossos, não podemos considerar em nenhum sentido inferior; é, para dizer tudo, uma nação como a Belgica ou a Hollanda, com o mais justo e concludente de todos os titulos de vida: — ser livre e querer sel-o!

Tão justo como o foi, o sr. Sanchez Moguel não podia ter mais agradável para commoço. O illustre academico, acabamos de ver-o, é um bom e leal amigo de Portugal.

A esquadra franceza, que breve chegará a Lisboa, e ainda uma ou outra discussão nas camaras, deverão por uns dias entreter a politica. Depois, com os calores que vão cahindo, hão de abater-se os animos e tudo recuará ao marasmo habitual.

Estamos quasi em tempo de ferias, de descanso. Em Coimbra, já fecharam as aulas, e n'outras escolas superiores; brevemente fecharão as das lyceus.

Tem sido grandes os ultimos calores. Santo Antonio e S. João não querem desmerecer da fama. Entramos no reinado dos chapéus de palha.

São horas de sahir da cidade, de ir por esses campos fóra à procura da sombra d'uma tilia, com um livro bom debaixo do braço, a *Esperança Nossa* de Guedes Teixeira ou a *Mocidade* de João Sarniva. Cae o calor, as cigarras cantam nas oliveiras. Ao longe, uma cantiga de Santo Antonio, no compasso de roupa batendo:

*Santo Antonio é rei dos santos,
Cria amor nos corações.
A's cachopas dá encantos,
Aos rapazes dá paixões.*

É o tempo das boas sestas com sonhos cor de rosa... para quem ainda pode dormir, para quem ainda pode sonhar, para quem não conhece esse tormento horroroso da insomnia continuada.

Havin um contra-regra n'um dos theatros do Porto, que a toda a hora estava cabeceando entre os bastidores.

— Homem! Voz está sempre a dormir! disse-lhe um dia, zangado, o director de scena.

— Pudera! respondeu elle. Eu não hei de estar sempre a dormir!... Eu não durmo nada!

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

VIRGINIA

Por este nome tão doce, que tão bem lhe vai a physionomia candida, todos a conhecem, e só por elle. É condão de raras o ser assim conhecida por um nome só, o primeiro, o de baptismo que depois se illustra.

Querida de todos é ella, como bem poucas, porque poucas assim o merecem. É que ella dispoz d'um segredo, é porque soube conservar em si o misterioso perfume das mulheres, que, por horas, tão bem pode encarnar, criações de poetas a que deu alma.

Uma fada, quando ella, pequenina, teve no berço o encanto do primeiro sorriso, dotou-a com a extraordinária sympathia de seu rosto, deu-lhe os olhos o fulgor de diamantes negros illuminados pela doçura do luar, á voz notas estranhas que são d'ouro e cristal; deu-lhe no gesto eloquencia, elegancia ao andar.

Tão ricamente dotada, deviam flores juncar-lhe o caminho, ovações acompanhá-la sempre. Falta-lhe saber-se, tão só, se era impressionavel aquella alma, malicavel aquelle espirito.

Discípula querida d'um grande mestre, muito nova mostrou logo como digna do escriptorio era a joia, que n'ella se continha.

Jose Carlos dos Santos teve a gloria enorme de apresentar ao publico quem por tantos annos havia de ser a artista querida dos portuguezes, e que havia de contar quasi tantos triumphos como papéis desempenhados.

Desde a encantadora ingenua dos *Solteirões* até á ultima criação da actriz no theatro de D. Maria, que serie tão bella de tipos inolvidaveis! Com tantas notas d'arte e tão diversas formava-se a mais bella das symphonias na mais variada orchestra!

Seguiam-se os allegros aos adagios, e todas as notas das escalas haviam de gritar, de soluçar, de explodir, nas cordas chorosas dos violinos, nos instrumentos de madeira tão caridosos, nos metaes vibrantes.

Que bello espirito aquelle que assim se amolda ás mais variadas criações! A mesma Virginia que desempenhou a *Maria do Frei Luiz de Sousa*, fez a *Mademoiselle de Saint-Genest* e a *Dionisia*! Que tres mulheres tão diferentes! Fez a *Fedora* e a *Desdemona*. Ainda ha bem pouco tempo, no theatro da Trindade, com intervallo de poucos dias, fez a velha da *Houva* e a infeliz amante da *Musotte*.

Não ha auctor dramático que não deva a Virginia uma boa parte de suas melhores glorias.

Actualmente é a primeira actriz do theatro de D. Maria.

Não esfriou ainda o enthusiasmo. Virginia é soberana. Largo futuro a espera, formosa estrada se lhe abre por onde ha de caminhar para um horizonte sempre luminoso, berço de novos astros. Criam-lhe essas constantes auroras a excepcional malleabilidade do seu feitiço artistico, a riqueza e variedade de seus dotes.

SANTO ANTONIO DE LISBOA

AS GRUTAS DE SANTO ANTONIO EM BRIVE

Quem não conhece a historia dos milagres do thaumaturgo portuguez, que tem percorrido e sido a admiração de tantas gerações?

Quem, na adolescencia não queimou algumas bombas ou estallinhos em honra do santo milagroso?

Qual a menina solteira que, ao meio dia de 13 de junho, não deixou o seu cravinho á rua para saber se casa, ou se morre solteira, e qual o paco transeunte que ainda não foi mimosoado com um bochechinho d'agua aquecida na doce esperança de chamar-se o noivo Carlos, Julio ou Alfredo?

É do causador de tantas incertezas, que só n'este dia accordam, que faz as mães e os papás gastar uns vintens em alcachofras, bichas, estallinhos, cravos, ovos, todos os pertences emfim necessarios a todas as tradicionais experiencias, — que vamos falar.

Nascido em Lisboa em 1195* onde actual-

mente se acha edificado o templo que se venera sob a invocação de Santo Antonio de Lisboa, morreu em Padua (Italia) a 13 de junho de 1231.

Foi um dos mais devotados cooperadores de S. Francisco d'Assis, no tempo da instituição da ordem dos Franciscanos, fundada em 1206, entrando por esse tempo para o convento de Brive d'onde Custode de Limousin foi o primeiro superior. A causa da sua predilecção por esta comunidade era a vizinhança de grutas pouco distantes da cidade onde se isolava para orar e penitenciar-se, grutas estas denominadas de Santo Antonio.

Decorridos alguns annos começaram a affluir os fiéis, os curiosos de diversos paizes e, nem só as peregrinações que se dirigem a Rocamadour e a Lourdes, em Brive fazem estacção, mas também peregrinações especiaes áquelle logar santo, em que avultam as vindas da Belgica e da Alsacia.

A dez ou doze minutos da estação do caminho de ferro, no fundo d'um pittoresco valle, avista-se o portal que dá accesso a um largo e sombreado aruamento limitado á direita por grandes edificios, uns de construcção moderna, outros de apparencia secular.

Servem estes edificios de asylo ou albergaria aos irmãos Franciscanos que dirigem um orphelinato, havendo também um hotel para os peregrinos.

Na extremidade esquerda d'essas construcções, apparece a correnteza de grutas, cavidades de abertura horizontal, talladas pela natureza, no sopé de uma grande rocha, no cimo da qual se eleva o convento dos Franciscanos, a igreja e o calvario.

A primeira gruta, dedicada a S. Francisco d'Assis, é a melhor e mais vasta. As tres seguintes que n'outro tempo não deveriam formar mais que uma, como o indica as duas aberturas que se vêem á direita e á esquerda da gruta central, e que deveriam ser ligadas pela direcção igual que exteriormente têm, correspondem áquelle em que, segundo os historiadores, Santo Antonio foi illuminado pela appareição da Virgem.

Nesta gruta uma imagem da Senhora do Bom Socorro, — obra ingenuamente tallada, — figurou durante alguns seculos, mas como as intempéries a que estava exposta a ameaçavam de destruição, transportaram-na para o novo santuario substituído-a por um grupo symbolico, em commemoração do milagre da appareição da Virgem. Num canto da gruta, a uma certa elevação, para a qual se sobe por uma escada feita posteriormente, encontra-se o logar de repouso do santo.

É uma especie de reduto em forma de nicho com a largura precisa para receber o corpo d'um homem. Era n'essa cella improvisada que Santo Antonio repousava dormindo pouco tempo. Essa cavidade infelizmente desapareceu ha alguns annos, e em seu logar encontram-se os primeiros degraus d'uma escada praticada na propria rocha e que dá accesso a um nicho superior.

No altar d'esta gruta venera-se um antigo busto de Santo Antonio e a estatus em pedra, mutilada pelos herejes em 1565, hoje restaurada. Pela parte de traz do altar eleva-se um monumento em pedra á memoria dos martyres Franciscanos.

Na gruta vizinha existe um veio de agua cahindo gota a gota da rocha. Santo Antonio abençoou essa agua de que elle bebia.

No largo em frente das grutas vê-se o monumento erigido em 1888 á memoria de Santo Antonio.

Por cima da rocha eleva-se o convento e o novo santuario.

A igreja communica com as grutas por uma abertura praticada na rocha pelos Franciscanos, que guardam aquelle logar ha sete seculos.

Veneram uma reliquia de Santo Antonio e um bocado do veio da Virgem conservado mil e tantos annos na cathedra de Chartres.

MULHERES HESPAÑOLAS — UMA «MANOLA»

A nossa collecção de tipos de mulheres hespanholas, que já conta alguns devéras interessantes, é hoje augmentada com um artistico esboço de J. Hovers representando uma *manola*, que, risonha e graciosamente tocada se preparou para ir a *las toros*.

Este typo feminino da Hespanha, quando comparado com tantos outros já por nós publicados offerece notaveis differenças, que as variações de terra para terra espelham suggestivamente.

Aquelles dos nossos leitores que folhear os ultimos quatro annos do *Ocidente*, pode estudar já os seguintes typos femeninos hespanhoes: costumes do Oviedo, florista de Barcelona, malague-

* Vide *O Occidente* n.º 293 vol. XVIII.

VI

za, sevilhanas, agudeira do Aragoão, chula de Madrid, maja, etc., que todas apresentam curiosidade e instruem agradavelmente, pelo conhecimento não só do costume propriamente dito, o vestuário, mas até as mais subtilezas de carácter, que sempre temos feito notar, seguindo as observações dos viajantes e críticos nacionais e estrangeiros.

Para nós, que consideramos a ethnographia dividida em dois ramos, o actual e o passado, foi sempre interessante archivar especialmente os costumes actuaes, porque, em razão da propaganda e influencia da moda, que tanto já hoje se estende, generalizando ridiculamente o vestuário, não tardarão em desaparecer essas distincções de trajo tão pittorescas.

A *manola* distingue-se pelo seu desenhado e vestuário, pertence á camada inferior da população, mas não lhe faltam graças e atractivos.

O grande Espronceda dizia d'ella:

... es á un tiempo la manola airosa,
gachona y blanda como activa y fiera.

Nas touradas lá a vereis no *zel*, de que é a *aficionada* por excellencia, animando com o seu sorriso o toureiro, e com a sua natural espirituosidade os circumstantes.

MEMÓRIAS LITERÁRIAS

JOÃO FERREIRA DA COSTA LIMA

(Continuado de n.º 738)

D'ahi a pouco, estava o cadaver do passarito amortalhado, metido em caixão aberto, engrinalhado de flores, pôsto numas andas, que quatro homens deviam conduzir; e o quarto armado em camera ardente.

Depois disto o Lima saiu ao jardim, que mediu cabia baixo e a passos lentos, com ar trágico, subiu a um pinel, e bateu palmas. Toda a gente se convenceu d'aquella logo que elle se exhibir uma das suas graças, e fez-se um absoluto silencio.

O orador, enfiado da comoção e friccionado do a glote com o ponta dos dedos, e trepidando muito, começou por dizer que assim como cada uma das não para mais alto, no esplendor d'uma festa, como rito olimpico, estrondosa um desgosto; contou a morte infame de um célebre cantor, por quem a arte estava de luto, fez-lhe a apologia, e narrou a morte angustiosa, limpando o suor e as lágrimas; convidou toda aquella distincta assembléa para acompanhar o enterro do tão illustre e personagem, a que se dariam as honras de um culto, embora elle, o peregrino cantor, fosse poeira da origem.

A vista da camera ardente e dos *gatos pingados*, conductores do esquife, generalizou-se uma estrondosa gargalhada, e o pretexto começou a organisar-se sob as ordens da parageirista, que envergava uma serapielheira em ar de dalmática e empunhava o bissope, uma piassava ou brocha de pedreira, cujo balde, um alcetras, Mello Junior conduzia como caldeirinha.

A música tomou lugar á frente, desempenhando uma marcha fúnebre, nada mais nem menos que a do Chopin; em seguida pelos pendões e estorões do esquife, cercado de carpeleiras, pelos cebleiros e por duas longas filas de convidados de ambos os sexos e de todas as edades empunhando bandéas, que fornecera o próximo canavia; e lá marchou aquelle luzido acompanhamento, quinhenta e mais, até ao sitio sepulchral, onde, á beira da cova, houve as necessarias ceremonias, respostas e discursos, com passmo da vizinhança longinqua, que se debruçava das janellas, varandas e muros, não comprehendendo nada do que via.

Para amostra basta o que fica dito, por onde se pode ajuizar das faculdades creadoras e apreatistas d'esse homem, que começámos a apreciar devidamente nas lendárias palestras da escriptura de Mattos Moreira, especie de areopago, onde se escreviam e planeavam muitas litteraticas, onde amaram, através de muitos annos, berratas de controversia e conversas multiformes de vários homens afamados, desde Camillo Castello Branco, Teixeira de Vasconcellos e outros até muitos indivíduos de mérito e saber; os quaes rarearam e fugiram, uns para o rude amanho da vida e tantos para o sorvedouro da morte.

Cabe-nos tambem o nosso quinhão de saudades de um certo tempo, ali decorrido, e em especial d'aquella, em que o espirito de Costa Lima florescia ainda, fomentando horas de alegre, risinho e inofensivo passatempo.

Uma noite, estavamos em começo de 1885, esperou-nos elle á porta do estabelecimento do Moreira, e, apartando se commoço até ao meio do Rocio, disse-nos que ia fazer-nos uma comunicação; e, a passear e a falar, foi nos recitando os versos de uma sátira formidavel, que nos espantou.

— Isso é seu? — perguntámos abruptamente.

— Não — respondeu nos com certa timidez. — E como a coisa promete ir muito longe, queria ouvir a sua opinião, a ver se devo continuar. Pretendo dar uma sova rimada nestes patifes, os ruminantes bipedes do paiz, já que não posso dar-lhes com um pau; e vai d'ahi...

E continuou a dizer versos de uma larga feitura e acentuação especial, um contraste perfeito do pouco, que d'elle conheciamos, rimas causticas e mordazes, que d'ahi a dias lhe faziamos repetir a outrem, que lh'as louvou, como nós lh'as tínhamos louvado e encarecido.

Ao saber que se tratava de um poema, os amigos de Costa Lima, conhecendo-lhe a timidez e a volubildade, se lhe impuzeram no animo, cabendo-nos, e d'isso nos honramos e prezamos, uma grande parte do encorajamento, que elle teve para levar a bom fim a obra principal do seu engenho.

D'ahi a mezes, em edição luxuosa, muito salpicada de boas e numerosas illustrações de Bordallo Pinheiro, era publicada pela livraria Tavares Cardoso a *LUXA BAMBACHATA poema triste em verso alegre* — por JOANICO MULL, semi-pseudónimo, em que Costa Lima, ao assignar o seu livro, como alma, que tantas vezes se virava para as reminiscencias da meninice, se recordou, prestando-lhe homenagem, da terra do seu nascimento, inscrevendo ali o nome, que lá lhe deram na infancia, e occultando-se ao mesmo tempo no anagrama do seu ultimo apelido.

Bem dissera elle noutra parte:

Como paga d'este anejo,
Só te peço, ó chão da Feira,
Sete palmas do teu seio,
Na minha hora derradeira.

Ao assignar-se o simples *Joanico*, o Joanico da Florinda, consagrava elle as glórias da sua obra capital, as algumas auferias, aos saudados lugares do seu berço.

— Ora, como diabo é que você deu por isso? — disse-nos um dia. — E olhe que foi o unico, que me adivinhou o pensamento, creia.

E distarçou, mudando o rumo á converso.

Vejam os agora o poema.

Compõe-se este de 7 cantos muito eivados de títulos e subtitulos, divisões e subdivisões, que lhe mesclam o conjunto, afeiando-lh'o, e prejudicando-lh'o á primeira vista.

Na distribuição dos materiaes pois o autor fez abra só por si, e deu imprópriamente o carácter de uma coleção de composições soltas ao que é rigorosamente um poema, dividido em cantos.

Dedicado a todos os *Filixeras politicos da Parvonia*, descreve elle uma sátira violenta, em que o autor se converteu em Cabrião atlético do estadista Fontes.

Antonio, o caro, é o protagonista, cercado sempre de três entidades nefastas, o *Voto*, o *Empenho* e a *Propina*, bases do seu poder. Mefistófeles e o autor elevam-se aos ares num balão, e de lá observam o estado do paiz.

Reunindo Antonio os seus satélites e outras muitas entidades, occorre uma grande orgia, á borda da nau do Estado, um infernal pendemónio, a que o velho e esfarrapado Portugal não é chamado a assistir.

Antonio enche demasiadamente o bandulho, sente náuseas, visões, remorsos, e adoce, tendo por ultimo um sonho, onde se desenrola a situação de todos os negócios públicos, acambrados pela trindade Empenho, Propina e Voto e figurantes anexos.

Continuando a sonhar, Antonio é preso pelo povo, e metido entre os faquistas do Limoeiro; assusta-se por isso, e pede ao director larga rua, que o tranquilise; põe-se depois a fazer reflexões sentidas na tripeça do falido paiz, e desfaz-se em recriminações tardias.

Marca-se o dia do julgamento, e é levado ao tribunal entre janissaros, que lhe mostram do poder, do sceptro e da corda de papelão. É interrogado largamente; e as testemunhas contrarias, que são a Agricultura, a Escola, a Industria e um veterano do Mindilho, tecem-lhe fulminantes accusações, a que se opõe a defesa composta dos ruminantes do Estado, onde especialmente figura a sobre-

dita trindade, ou trempe como o autor diz melhor.

Propostos os quesitos, o jurí absolve o accusado, que o presidente do tribunal exhorta, aconselhando-o a que se arrependa dos seus pecados.

Segue-se a justiça do povo, que não concorda com a sentença. A saída da audiência, uma turba-multa carnavalesca, com o José Augusto a sermonear á frente, pega no Antonio, leva-o em charrola, e condemna-o ao castigo de um cento de injeções de sulfureto de carbonio, deitados os calções abaixo, e a sofrer a tiragem dos dentes posticos para que o tesouro fique aliviado.

Ao parecer-lhe que sente o esguicho seringatório nas regiões abdominaes, Antonio acorda do tremendo pesadelo, e dá parabens á fortuna, que continua próspera.

Tal é o assumpto do poema, tão curioso como vasto, tão variado como engenhoso, pois que, concretando muitos pontos de administração pública, põe um toque frisante e vehemente nas chagas e vícios principaes, que a todas nos affligem, atacando o ponto principal da nossa ruína a politica eleitoral e partidaria, a que se pode chamar uma agremiação de conventiculos.

Tève o autor o fôlego imprescindível para tão larga caminhada? não fraquejou nas diversas subidas?

Fraquejou bastante; o que não é de estranhar, atenta a naturéza da sua compleição e a largueza do primeiro livro, que escrevia em verso de variada contextura.

Entretanto encontram-se ali frases de uma propriedade insubstituível, páginas de incontestavel valor e muitos versos, que Xavier de Novaes e até o próprio Bocage, em ajuste de contas com os seus adversários, não se dignariam de assignar.

Costa Lima, demais a mais, foi sincero na sua indignação de bom patriota; e disso previno o leitor, ao arguêr-se o pano do scenário, que vac expôr-lhe:

Não faça exploração de escandalos funestos,
Nem fogo de guerrilha nos humanos bons e honestos.
Não tenha furibunda, em verso encandecido,
Os peitos inflamar de um páro paciente.

Politica não sou. Que Deus seja louvado!
Não tenho por industria alcun tão gabado,
Que, á parte o que se pensa, o bem para quem sonha
Na gloria de istestas, ao preço da vergonha.

Vejam os algo para dentro desta portada, uma amostra, que venha corroborar as nossas asserções.

Falando de Antonio, diz o primeiro canto, que é muito provavel que

A patria agradecida erga ao grande galferro,
Uma estatua de gesso em pedestal de barro,
E em letra garrafal, bem gorda, este letreiro:
— Os filhos da Parvonia ao mestre honreniro,
Modesto explorador, de arguta papulna,
Que pôz o pau na espinha a os manos á direita.

A sedução pelo dinheiro, a deusa corruptora dos patifes, é assim pintada:

Não vês aquella dama, em trajes insolentes,
Seguida, logo atrás, de immones pretendentes,
A bolsa sempre aberta, a mão sempre estendida,
Portuguesa a valer, frêça, bella, garbada,
Com lábios cor de rosa e a tez pura, argentina,
Sonora do metal... vês? chama-se a Propina!
Propina, a bella dama, a toda seductora
Rainha da bellera, a deusa encantadora!
Quando meiga e sorrindo, em algum pês a vista,
Ades, justiça e lei! não ha quem lhe resista!

Passémos ao *Empenho*:

Agora mais alem... Vês um homem sisudo,
Vestido com decencia, um tanto barrigudo,
De fita á bracia, commendas á brilhante,
Direito como um fuso, ou teco de bilhar,
Falar passadamente á sôra, que o rodeia,
Mexendo no baroque apenso da enxada,
Com ar aristocrata e pose de empreitada,
Sorrindo por disfarce ao som de uma jofada?
Chama-se o D. Empenho, o tipo verdadeiro
De quem já foi ministro e agora é conselheiro.

Propina mais Empenho equal a coisa feita!
Não ha neste terrão ninguém que a não respeite,
Do luso machismo elle é meio, ella ante.

Vejam os o melhor membro da trindade augusta, que acompanha o velho Portugal:

Passémos ao terceiro, aquelle outro burguez
De um tódá asperalhão, que jacto d'elle vês.
Oh! esse... é mais! é tudo! o grande potentado
Que faz de um badameco um par, um deputado.

SANTO ANTONIO DE LISBOA



CALVARIO EM BRIVE

Quando está do céu agarrado um boicídio
E sol-a sua c'rimosa, um alto funcionario,
Amigo do valio e protector da parolaga,
Faz do Estado uma escola e um asilo da alfandega.
Faz tudo quanto quer, quer tudo quanto faz;
Na luz do querer, e no que elle o expaz,
Sem leonça da carta ou permissão de ninguém,
Da pacha dur da guerra ou Janyas de Belém.
Pois desu... meu amigo, desu... chama-se o Voto,
Que tem sido o verdoz que um terremoto.
Por onde quer que passa a terra, a luz caliga...
Do enano? Não... da lei, da honra e da justiça.

A orgia a bordo da nau do Estado consta do se-
gundo canto, o melhor e mais opulento do poe-
ma. Alguns versos:

Lá dentro a inda posta, em roda a bamboceta,
Dando vivas ao pólo e aos poiteiros do Malta.

São parte do festim, que abraça toda a sala,
Antonio, toda a cidade e a Trempe em grande gala.
Antonio, á cabeceira, as honras faz da mesa,
Em frente da Propicia e ao centro da nobreza.
O Voto e o D. Empenho occupam das duas ladas
Lugares do otiqueta, aos trufas consagrados.

A festa é deslumbrante e o luxo do espantar,
Não visto nos festins de dero ou Sallabar.
Os bronzes, os crevares, vidros e alacrias
Meteram nom chinelo Affonso e Caldas.

Não falta ali ninguém. Nenhum representante
Da fauna parasil e classe ruminante
Deixou de comparecer. Nos braços das Escolas
São provas ao concurso de dentes mais as paças.

Nunca a bordo da nau se viu tanto Rozerra
Nunca tanto glúdio comendo a tripa laca.
Alguem já as poltronas impando se recria,
Repleto como um bato, a cara descomposta.
O olhar inerte e vago, a beija gordureza
E a calça a reventar; deslizando pela vesta
Bremmas espumas de alcoholic fumaca.
Como d'um alambique, as deslizar saltaca.

E assim por diante, vae a musa brejeira
do poeta, como que brandindo o gládio da
vindicta, ululando epicamente, trovejando
e espargindo torrentes de ridiculo sobre
as figuras, que desenha.

E por aqui ficaremos nas citações, por-
que nos não sobra espaço, e porque o livro
corre impresso e á mercê de toda a gente.

O jornalismo pouco se occupou da obra.
Não admira a quem conhece a defeituosa
engrenagem desse vehiculo da notorieda-
de publica.

Uma grande parte da imprensa, assolda-
dada a interesses pessoais e partidários, teve m-
do de desgostar os patrões, e outra, vendo na as-
signatura do autor um pseudonimo desconhecido,
e não tendo que adular um amigalhaço ou um no-
me festejado, não fez caso da publicação; uma não
logrou tempo para lêr, e est'outra não soubo di-
gerir o que leu.

É o costume: não havia que estranhar. Entre-
tanto o autor, que num adiantado periodo da sua
vida, revelava tão fortemente a especialidade do
seu estro, até ali mal peritua, recebeu aplausos
de muita gente, e era particularmente felicitado
nos serões do Rocio.

Numa das noites de reunião, Mattos Moreira



MONUMENTO A SANTO ANTONIO, EM BRIVE

comunicou-nos que fôra incumbido por Francis-
co Palha de propor contracto a Costa Lima para
que este fôsse desempenhar no teatro da Trin-
dade o difficil papel de Gaspar nos Sinos de Cor-
neville, de que Palha desejava fazer larga repeti-
ção.

Estava ainda na fresca lembrança de todos a
maneira correcta e brilhante como o actor Ri-
beiro, recentemente falecido, executava tão esca-
brado papel.

Entretanto o habilissimo filho do empresario
da Trindade, que annos antes fôra de propósito
ao Principe Real admirar a aptidão natural de
Costa Lima, nas duas réeitas de curiosos, onde se
representara aquella peça, d'ão achava, entre tantos
actôres do genero, quem possesse egualar a uma-
dôr, que mandara convidar.

Este facto é o aseridôr, certo dos meritos
teatraes de Costa Lima, porque o Gaspar da
Opereta nas scenas do castello, é um papel al-
tamente dramático e de singular difficuldade.

Confessando-se cansado para tues commiti-
mentos, no que os seus amigos concordaram
sem l'ho dizer, Costa Lima comtudo, sempre
com os olhos no futuro, e não tendo de hu
muito arranjado modo de vida, aceitou o par-
tido, que lhe ofertavam, com o ordenado de
30.000 réis mensaes. Era a primeira vez, que
tal acontecia, porque no decorrer de toda a
sua vida, tendo representado em teatros pú-
blicos e em associações particulares, mais do
que qualquer actôr de profissão, nunca acce-
ptara escriptura ou contracto em parte nehu-
ma, dizendo, segundo o seu temperamento, que
queria sempre estar apto a acordar de manhã
num polo, e a transferir-se á noite para o ou-
tro, se bem lhe aprouvesse.

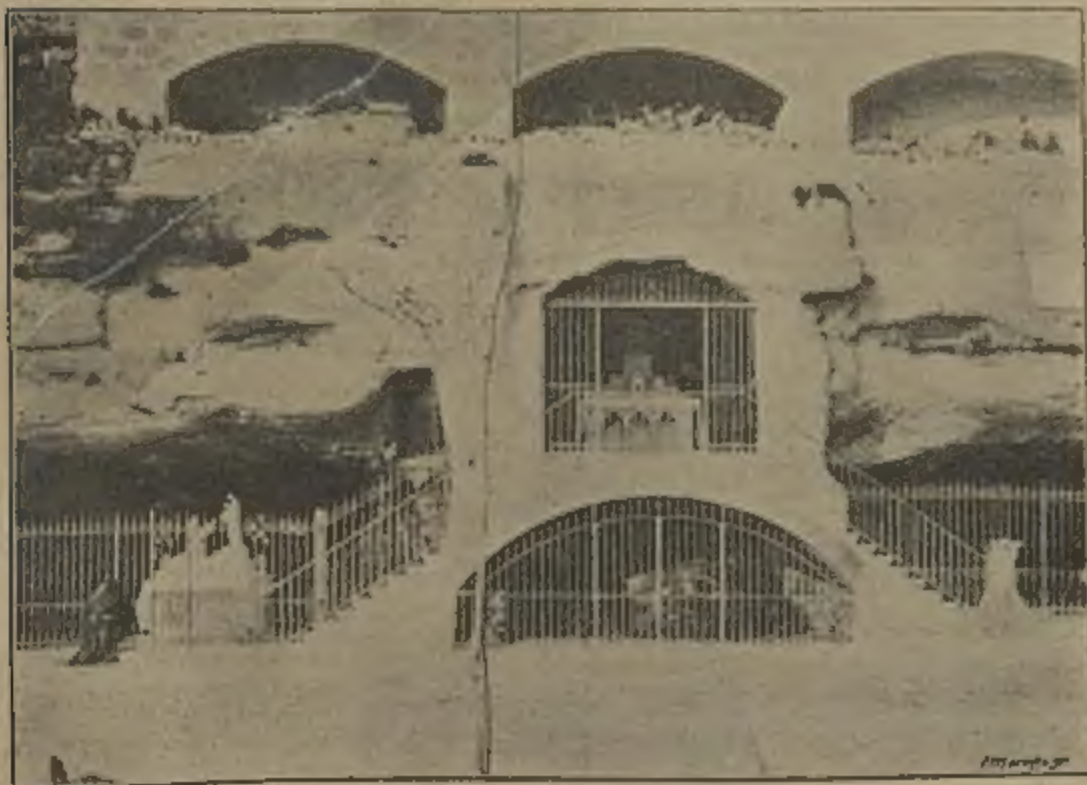
Era esta a sua affirmacão.

Um tanto receiosos do Exito, nós e outros
amigos fomos á Trindade assistir á estrêa,
como era natural, e tivemos a satisfação de o
ver trabalhar excelentemente na parte folada,
e de tomar quinhão nos aplausos geraes, com
que fôo premiado.

Era um rejuvenescimento.

Não ficou isso sem um edmico episodio, que
jáhi por diante nos serviu de graça trocista
contra Costa Lima nos troteios amigaveis dos
serões do Rocio, e que precisamos apontar
para intelligencia completa de uma correspon-
dencia, que ha de a seu tempo seguir se.

Quando o Gaspar, afficto e desalentado, vem
cair numa cadeira, depois da scena torturante
do dinheiro, vimos que Costa Lima se descon-
certara um pouco, circumvagando a vista pelo
tablado, como que á procura de qualquer coisa.



GRUTAS DE SANTO ANTONIO EM BRIVE



JOÃO PEREIRA DA COSTA LIMA

(Vid. artigo «Memórias Literárias»)

É insatisfeito e tornava o olhar, numa atitude, que não era do papel, até que, na ocasião, em que os camponeses o cercaram, já tocando, pôde abaixar-se rapidamente, eapanhar do chão o que quer que era... nada mais nem menos do que... um dente postigo, que lhe caíra na calça da peroração.

Costa Lima, nas primeiras palestras, teve que suportar uma forte avaria de denticões, com que era atacado, ameaçando punir-nos o dente, se a campanha prosseguisse, e ainda muito comovido.

Do que elle, havia tempos se não ria muito era de um certo modo de aniver, com que noma noma alguém se lembrou de lhe desconcertar uma berrata política, em que elle, sem ser político, no seu direito de patriota, nprecava o Fontes, chamando ruminantes inactuais a todos os que postojavam e enguliam as receitas dos contribuintes.

D'ahi por diante, quando algum de nós queria desorientar o Lima, em qualquer arenga mais comprida, ou simplesmente desafiá-lo as iras, puxava do lenço, e pigarrava com certo estridor.

Era remedio eficaz. O orador enterava os dōdos na tabaqueira do dono da casa, embriava um cigarro com certa voluptuosidade, e reagia em fraso apimentada, que era o que se pretendia.

(Continua)

Sanchez de Fria.

LOUIS PASTEUR

Este nome pertenceu a um homem de bem na mais rigorosa acepção da palavra e à individualidade mais intemerata na pujança científica que o século XIX tenha produzido.

Cabe applicar a seu respeito a phrase de Poincaré, por occasião da sua morte: «é a força d'uma imaginação creadora combinada ao mais rigoroso methodo experimental.»

Filho de paes pobres e adeptos da doutrina da Cruz, Pasteur viu a luz da existencia em Dôle, no Jura, aos 27 dias do mez de dezembro de 1822, vindo a fallecer em Garches no dia 28 de setembro de 1895.

Ditoso França! é justo que haja orgulho sincero em todos os corações que ali palpitam, por teres sido a patria do immortal benemerito! nenhuma pagina da tua historia brilhante mostra nome que offusque no lustre eterno as syllabas que constituem estas duas palavras Louis Pasteur!

A sua biographia traçou-se com mão de mestre, J. Cornely, nos seguintes periodos de puro francez: «Nous sommes pour ainsi dire tous enveloppés de l'influence salutaire de cet homme admirable, depuis le berceau jusqu'à la tombe; depuis l'enfant qui boit dans son biberon du lait stérilisé, jusqu'au vieillard dont une chirurgie devenue presque inoffensive, grâce à lui, prolonge parfois la vie.

C'est par millions qu'on pourrait compter les êtres humains que les méthodes hygiéniques et antiseptiques, filles de son cerveau, ont arrachés à la mort.

C'est par milliards qu'on pourrait nombrer les animaux qui nous donnent leur travail, leur chair, et qu'il a arrachés à des epidémies réputées inguérissables. Tout nous rappelle Pasteur,

depuis la soie de nos vêtements jusqu'au verre de vin ou de bière que nous buvons. Et de même qu'il a, en quelque sorte, régénéré la chirurgie, arraché au trépas des milliers de femmes qui vont êtres mères, en détruisant la fièvre puerpérale, il a lancé la science sur une sorte de voie triomphale, dont l'imagination, éblouie, ne peut encore parcourir l'interminable ruban; par sa théorie des vaccins qui a pris corps à corps la rage, le choléra, qui hier s'attaquait au croup, qui demain s'attaquera à la phthisie et qui arrivera peut-être à débarrasser l'homme de toutes les maladies qu'il ne doit pas à ses imprudences ou à ses vices.

Pasteur a donc été un grand enrichisseur, un grand bienfaiteur des corps.» Não podia eu certamente, fazer melhor no sentido de tornar mais uma vez evidente a figura moral de Pasteur, do que transcrevendo o quadro scintillante de verdade com que Cornely quis prestar homenagem de veneração à memoria do sabio que demonstrou de modo mathematico quanto é inane e destituida de fundamento a affirmativa de que ha gerações espontaneas.

Convém não olvidar esta bella e formosissima passagem do seu discurso de recepção na Academia franceza, pronunciado em 27 d'abril de 1882: «La grandeur des actions humaines se mesure à l'inspiration qui les fait naître. Heureux celui qui porte en soi un Dieu, un idéal de beauté et qui lui obéit; idéal de l'art, idéal de la science, idéal de la patrie, idéal des vertus de l'Evangile. Ce sont là les sources vives des grandes pensées et des grandes actions. Toutes s'éclairent des rayons de l'Idéal.»

Transluz n'estas poucas expressões a fina delicadeza d'uma alma elcota, que nem se deixa desluzbrar por orgulho insensato nem pôde mentir à sua consciencia integerrima.

O amor de saber e a vontade de ser útil ao seu paiz e à humanidade absorveram por completo a vida terrena do insigne Pasteur, em cujo espirito reinava pleno de intensidade o sentimento grave e respeitoso da existencia de Deus e a virtude ex-celsa da fé catholica.

«Quand on a bien étudié, affirmava elle, on revient à la foi du paysan breton, et si j'avais étudié plus encore, j'aurais la foi de la paysanne bretonne.»

Nunca entibiu na religiosidade, verificando-se na sua pessoa, ja agora incon-fundivel no registo dos que foram e de recordação perduravel na corrente das gerações, o asserto justissimo d'aquelle formoso conceito, assim concebido: «A mais sciencia afasta de Deus e a multa aproxima.»

Os primeiros trabalhos de Pasteur consistiram no estudo dos corpos crystallizados, e, adquirindo sempre novos conhecimentos e continuando a desenvolver as suas poderosas faculdades, chegou a formular leis biologicas de importancia capital. Transitando para o exame e analyse das doenças do mundo animal, decer das quaes a bagagem scientifica da pathologia e da therapeutica quasi se resumia a meras conjecturas, elle logrou elevar-se victorioso na debellação de causas marchidas, desde as gallinhas e o bicho de seda até ao homem.

MONUMENTO A LOUIS PASTEUR,
INAUGURADO EM LILLE NO DIA 9 DE ABRIL DE 1899

(Vid. artigo «Louis Pasteur»)

LIVRO DAS QUE SOUBERAM AMAR

PELA

PRINCEZA ***

UNIVERSITARIO POR

Arsène Houssaye

LIVRO III

V

O SACRIFICIO

A angina-membranosa da laringe e a raiva, foram enfim submettidas pela intelligencia lucidissima de Louis Pasteur, typo genuino de dedicacão maxima no sublime esforço de arrancar a Natureza, occultos segredos que o habilitassem a destruir males que affligem tanto!

É esta com certeza a gloria nítida e purissima que é possível attingir sobre a terra: são taes titulos de nobreza que honram o justo e lhe transformam o estertor do passamento no prenuncio da alvorada de bençãos que aguarda no Empyreo a substancia espiritual que a Deus vae.

Distancia enormissima pde barreira insuperavel entre um Louis Pasteur e a grandeza historica dos vultos celebres que se chamaram Annibal e Alexandre, Cesar e Napoleão: avançaram estes para o sepulchro no meio d'um coro de lamentos misturados com imprecações, abrindo caminho que as suas proprias espadas fincavam em sangue de victimas inerme, pisando ruínas irreparaveis, torturados de ambição: sobre o pedestal que a gratidão ha pouco levantou em Lille, vê-se a estatua d'um bom, adosa-se impressa pela mão habil do artista a physionomia serena d'um conquistador de vidas para o genero humano, o rosto intemerato de Louis Pasteur! No mes de abril do anno corrente, teve lugar n'aquella cidade franceza a inauguração solemne do monumento que fará comprehender nas idades futuras a gente da Lille e aos forasteiros que lá forem, quanto póde o reconhecimento legitimo d'um povo a memoria immaculada d'um heroe, na lida incansavel de investigação generosa em proveito da familia humana.

Pasteur professou até a ultima hora da sua carreira as verdades da religião catholica: os seus funeraes realisaram-se em Notre-Dame, e os seus restos dormem no Instituto do seu nome, na rua Dutot, em Paris, velados pela cruz.

Sympathica figura de trabalho honesto e proficuo na tela da existencia dos seres racionais! luctador triumphante contra as cohortes parasitarias de animalculos microscopicos que nos invadem e damnicam mortalmente o organismo! creatura veneranda nos fastos da sciencia e na consagração perenne da humanidade! tu não passarás com o tempo nem ainda com descobertas de novos antidotos que venham revolucionar a tua obra ingente; o teu nome permanecerá intacto e radiante n'uma aureola de luz como pedra fundamental d'um edificio de magestosa imponencia, cujo elogio ninguem olvida nem contesta.

O seculo xix contou no numero das suas glorias irrecusaveis, a ventura suprema de haver então honrado o mundo com a tua presença, e até Deus, concedendo-te capacidade intellectual tão vasta e intuitiva admiravel de tantissima utilidade nos assombrosos resultados praticos, provou bem que nunca esqueceu as misérias e os sofrimentos das suas creaturas.

Milhões d'homens sabem hoje em toda a superficie do planeta, que a morada onde estão contidas as cinzas inanimadas de Louis Pasteur, significa perante a Historia o repouso d'uma reliquia e é o signal representativo d'uma apo-theose.

Não possui a lingua humana, nem ha no laboratorio da natureza, palavras e tintas que traduzam no relevo proprio todos os quilates de merecimento psychico e todos os dotes de paciencia no saforço eminentemente característico e singular, que fizeram de Louis Pasteur uma personalidade authentica de valor intrinseco inextinguivel.

Desde que entrou no lyceu até assumir a direcção da Escola normal, desde que occupou uma cadeira de mestre na Sorbonna até ao momento final em que a morte lhe cerrou as palpebras, as suas plantas tocaram sempre o solo rasgando estradas de conforto social e apontando nas estações de paragem o orvalho de allivios á humanidade enferma.

Este hamam verdadeiramente grande, que ao batizar no tumulto commoveu a França e agitou o mundo culto, este ente de primorosa excellencia e de probidade inconcussa no theatro da vida, não se deixou jamais seduzir pelos ouropels da politica dirigente, preferindo antes o seu avental humilde no recolhimento das suas observações e arduas experiencias, que nunca alimentaram intrigas nem redundaram em lagrimas, mas se converteram em hymnos festivos annunciando á infancia uma cura maravilhosa e interpondo-se com auctoridade ás manifestações da raiva.

Vou terminar, traduzindo o bello pensamento de Cornely: «O seu laboratorio foi para o mundo um foco d'onde irradiavam as luzes scientificas. Do seu esquite saíram ainda ondas luminosas que não de descer ás consciencias. Por este titulo duplo, a sua memoria será abençoada.»

D. Francisco de Noronha.

Não tinham de acabar as loucuras de Violante. Quando tudo estava decidido para o casamento, desapareceu de Veneza, tal qual como desaparecera de Paris, sem palavra que pudesse indicar-lhe o rasto. Porque partira? Aonde fôra? A rendeira, que tudo me contou, adivinhou que ella fugira para não casar com Antonio. O sacrificio era superior ás forças d'ella. Embora esse homem fosse um excellentissimo coração, embora o primeiro namorado a amasse ainda com toda a força de um vivo e profundo amor, não podia ella resignar-se a ser sua mulher e conviver com elle a cada hora. A mulher sobe e nunca desce. Não fôra aqui de certas quedas, quando ella obedecia á paixão.

Violante estimava muito Antonio, gostava d'elle com uma amizade fraterna; mas queria gostar d'elle de longe. Acabava por confessar que, até no tempo em que só elle conhecia, não teria sido feliz desposando-o. Era d'outra raça, sentia-se mais do que nunca, bisneta dos Foscari. Muito embora houvesse passado a primeira mocidade no trabalho e na servidão, nada pudera fazer moça n'aquelle caracter d'aço. Nasceria para dominar. Dizia muitas vezes á rendeira: «Sabe? Quero um palacio ou a minha montanha. Não ha meio termo para mim. Quando estava na minha montanha respirava o ar vivo e só sentia o céu acima de mim. Quando estava no palacio Rimino nunca me lembrava de que não era a dona de casa. Embora se ordena do meu lado, era eu quem em todos mandava até nos retratos da familia pendurados na galeria».

Ora aqui está porque ella partira, quando já os sinos de Santa Maria dos Milagres tocavam para a missa do casamento. Por muito que ante Deus se houvesse querido humilhar, revoltara-se a altiva natureza, e ella fugira, prompta para tudo, até para morrer, só não para casar-se.

Aonde fôra?

Antonio, meio lonco do dór, não duvidava de que ella se deixara ao mar.

Percorreu toda Veneza, tudo interrogando com palavras e olhares. Nos dias seguintes, cahiu n'um desespero sombrio, não comendo, nem dormindo, nem falando. Commovido com tal desespero, o mercador de curiosidades salvou-o ainda uma vez do suicidio, afagando-lhe a idéa de que Violante não houvesse tentado contra a vida e de que uma bella manhã tornaria a apparecer-lhe.

A rendeira suppunha que talvez pela segunda vez ella se houvesse submettido ás seducções d'alguem estrangeiro. Justamente, na vespera, um fidalgo hespanhol, que se dizia primo do Duque de Modena, viera a casa do marido comprar-lhe um tryptico e tinha conversado muito com Violante, maravilhado dos conhecimentos d'esta sobre pintura primitiva. Falava com todo o coração, como se n'aquillo nascesse. Ora quem sabe se o hespanhol, que mais apaixonado parecia pela rapariga do que pelas figurinhas do tryptico, não lhe haveria proposto, não propriamente comprar a tambem, mas o favor de o acompanhar em sua viagem pelas outras cidades de Italia?

Era tão extraordinaria mulher, que tudo era possível, quando se tratava de Violante.

Foi semente, depois de passados quatro dias, que a rendeira recebeu de Violante uma carta com o carimbo de Padua. Mostrou-m'a, dizendo-me: «Eis as ultimas novas.» Com os olhos devorei aquellas poucas linhas.

Minha querida fadasinha

Não me procures nem me esperes; consola o Antonio, diz-lhe que a fatalidade arrancou-me do meu dever. Que me não chore; não valho uma lagrima. Se alguma vez voltar a Veneza, vou-te cair nos braços.

Tua pobre Violante.

Olhei tristemente para a rendeira.

— Eis as ultimas novas, disse-lhe. E foi a Padua, quando recebeu esta carta?

— Pudera, não havia de ir! respondeu. Fui lá

com meu marido e o Antonio, esquadrinhamos tudo na cidade, desde a adega até ás aguas furtadas; procurámos por todas as egrejas, palacios e cafés. O doido do Antonio, coitado, ate quiz ir ao cemiterio, como se devesse achar o nome de Violante escripto em algum tumulo novo. A dór d'elle ia até ao comico; vivava e como um lobo e rugia e como um leão.

Debalde interroguei ainda a rendeira; nada mais sabia dizer-me.

— Acabou-se, murmurei; bem sinto que a perdi para sempre. Fugira com o tal hespanhol. O amor salva do amor. De resto bem preciso era que se consolasse. Tanto peor para mim, que edifiquei a minha desventura.

Compreei ao mercador de curiosidades o camaphu que com elle apreçára, embora o não quizesse para nada; mas pensava criar assim serias sympathias.

Enquanto o mercador de curiosidades fôra buscar o troco do meu ultimo bilhete de mil francos, estendi a mão á rendeira, pedindo-lhe muito que não deixasse de me escrever, logo que tivesse noticias de Violante.

Deixei-lhe um bilhete com a minha direcção em Paris e Roma, onde tencionava ir, quando saísse de Veneza.

VI

MADEMOISELLE FLÔR DE PECEGO

O que é certo é que me não era possível levar a vida a perseguir debalde Violante. Começava a achar-me ridiculo de tanto me obstar em procural-a sem nunca a encontrar. Acabei por voltar a Paris, decidido a pôr panto em tão romanescas peregrinações.

Julgava amansar a minha dór com esta nova viagem a Italia, mas, muito pelo contrario, mais não fizera que avival-a. Quem viaja está muito consigo mesmo, seus sonhos, ideais e paixão. Depois, ao rever os logares, testemunhas de minhas amorosas alegrias, reabrirá todas as chagas do meu peito. A um tempo sentia Violante mais proxima de mim e mais longe.

Vi que só Paris havia para o esquecimento, Paris o grande leva tudo. O Sena podia chamar-se o Styge; é, por excellencia, o rio do esquecimento. É de estremecer o que elle todos os dias arrasta, paixões vivas e mortas.

Vós, que me escutais com uma patinha de zombaria, lindos apaixonados d'um só hairro, como os medicos da Opera ou da Comedia, confessae que deitaeis todos os dias no cesto dos papéis ou na pia o que dava immensas tomas de romances.

Começava não a esquecer, mas a soffrer menos. Puzera-me a reviver a vida passada, não desprezando um só máo conhecimento, demorando-me todas as noites com mulheres da moda, ideando os allicerces d'uma paixão nova para rechassar a antiga. Parecia-me estar em bom caminho; mademoiselle Flor de Pecego propozera-me fazer a minha felicidade. Tambem ella precisava esquecer.

Esses dois grandes destroços não puderam mutuamente consolar-se.

Uma noite em que mademoiselle Flor de Pecego me esperava das onze á meia noite, para conversarmos sobre philosophia transcendente, recebi um pequeno bilhete emmoldurado em preto com este epitaphio:

AQUI JAZ O TEU AMOR,

AQUI JAZ O MEU AMOR.

DUROU O QUE DURAM AS HORAS.

REQUIESCAT IN PACE

Não acreditavam meus olhos o que viam no epitaphio, pois era a letra de Violante.

Nem mais uma palavra.

Deixei cair no chão o bilhete olhando para o sobrescripto; o endereço era escripto por mulher, mas não por Violante. Vi pela marca do correio que a carta fôra deitada na estação postal da Magdalena.

Não se diria a mão do destino que me trouxera aquella carta no momento em que eu calçava as botas para ir a casa da Flor do Pecego?

— Violante está pois em Paris! exclamei com um grito d'amor.

Tinha calçado uma bota por causa da Flôr de Pecego, calcei a outra por causa de Violante. E entretanto, quando acabei de descer a escada, perguntei a mim mesmo:

— Aonde irei?

Se Violante estava em Paris, não era decerto n'um convento; pois, para viver com Deus, não sahiria de Italia.

Não puz mais em duvida que ella houvesse vol-

tado com o tal hespanhol de quem a rendeira me havia falado. Como conhecia muitos hespanhoes afrencezados, fui á Opera, esperando lá encontrar algum.

Com effeito avistei n'um camarote de bocca o Duque d'Alba, que via todos os dias os recém-vindos celebres por nascimento ou riqueza. Conhecia perfeitamente Violante, mas havia muito que não tornára a vêr. Assegurou-me que nenhum hespanhol conhecido estava em Paris com a veneziana.

Oito dias depois, como tornasse a encontrá-la, a Flor de Pecego disse-me adeus com um gesto de garoto, por eu lhe ter faltado á entrevista. Abraçei-a pela cinta e disse-lhe apaixonadamente que me enganara na porta, mas que tinha d'isso a maior pena.

— Não ha peccado sem perdão, disse ella, e perdão-te, se me lebares a jantar no Pavilhão Henrique IV.

Foi n'um dos ultimos dias de sol bonito da estação. O céo convidava para o amor e para a ociosidade, tal qual os dias de chuva convidam para o trabalho e a salvação. Decidi ir jantar a Saint-Germain, mau grão a minha fraca estufa por aquella montanha feita por demaia, dominada pelo castello do Tedio.

Flor de Pecego levou-me a casa, onde mudou de vestido, e tomámos o comboio das quatro horas. Queria dar uma volta pelo bosque para crear appetite, dizia.

Até ao Vésinet tudo correu bem. Mas n'uma estação, para o compartimento onde estavamos, eis que uma mulher solta com ligeireza e vem sentar-se na nossa frente, enquanto luziamos casaca de aborrecimento, porque até então focramos sózinhos. Não vale a pena falar d'um inglez que descêra em Amiéres.

Já todos adivinharam que essa mulher era Violante.

Por muita vez me achei envolvido n'uma comedia, sem por isso me commover demais; a scena não costuma acabar dramaticamente; mas, n'esse dia, confesso que senti uma pancada violenta no coração.

Flor de Pecego continuava com os seus requebros, mas eu já como uma estatua, querendo que a rapariga fosse para casa de todos os diabos.

Logo que reconheci Violante, cumprimentei-a ligeiramente, como o haveria feito a qualquer outro passageiro que houvesse entrado na carruagem. Também ella começára um cumprimento, como se não soubesse quem eu era; mas, reconhecendo-me e vendo-me em tão bonita companhia, repoitrou-se no angulo do compartimento e poz-se a ver que tal estava o tempo.

Percebem a minha molina? Quisera atirar-me aos braços d'ella, folgar-lhe cheio de effusão á sua alma, cahir-lhe aos joelhos para obter perdão.

Sem testemunhas tudo isso pudera fazer-o; mas como deixar estalar a minha paixão defronte de aquella doida trocista, que de tudo ria até dos proprios desgostos?

Entretanto o comboio caminhava para Saint-Germain. A um tempo me parecia demorado e rapido o seu caminhar. Chegado a Saint-Germain poderia deixar a Flor de Pecego; mas quem me assegurava que Violante não bateria outra vez as uas para por muito tempo ainda desaparecer ou não apparecer nunca mais? Todas as angustias retomaram posse da minha alma.

(Continúa).

MEMORIAL HISTORICO E ARTISTICO

EUGENIO DOS SANTOS DE CARVALHO

Quem ha ahí que não reconheça n'este nome o do proficiente engenheiro a quem Lisboa ficou devendo o risco da sua reedificação, após o grande cataclysmo que a derruiu e a abrasou?

Pois o capitão de engenheiros Eugenio dos Santos de Carvalho, que tem a honra de ser natural da villa, sempre memoravelmente historica, de Aljubarrota, foi baptisado na freguezia de Nossa Senhora dos Prazeres, matriz d'esta villa, a 18 de março de 1711, o que quer dizer que Eugenio dos Santos tinha os seus quarenta e cinco annos, quando foi encarregado de traçar o plano da nova cidade.

O nosso engenheiro foi filho legitimo de Antonio dos Santos de Carvalho e de Francisca Maria. A sua ascendencia dá a Cyrillo, e não seremos nós que a ponhamos em duvida.

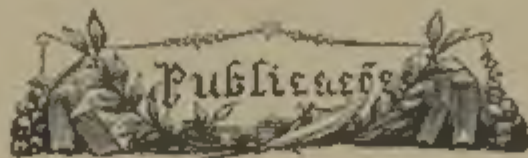
Diz este mesmo auctor, (*Memorias*, pag. 192) que Eugenio dos Santos «morreu em 1760 tendo de idade sessenta annos.» Deve haver n'esta data

lapso de revisão, por isso que dizendo a certidão do baptismo que elle recebera tal sacramento em 1711, e não sendo provavel que os paes o tivessem fóra do gremio da Igreja catholica por espaço de dez ou onze annos, se elle tinha 60 annos á data da sua morte, o menos que pôde ser é ter fallecido em 1770 ou 1771, o maximo.

Da revisão ao mal entouxado livro de Cyrillo, entregue ao zelo de Villaça da Silva, é licito duvidar; o que, porém não é facil é contestar a exactidão da data no documento que aproveitámos.

Tambem pôde ser que Eugenio dos Santos fallecesse, com effeito, em 1760, mas, n'este caso, com 51 annos, apenas.

G. de B.



Recebemos e agradecemos:

Historia de Goa (Resumo) pelo padre M. J. Gabriel de Saldanha. — Com uma «Carta-prefacio» de J. A. Ismael Gracías — Bastará — Typographia Rangel — 1898.

Livros como o que temos presente honram sobremaneira o paiz em cuja lingua se publicam e o seu auctor. E á *Historia de Goa*, do reverendo padre Gabriel de Saldanha, accrescem o valor do assumpto, o interesse nacional que nos deve inspirar, e a excellencia de criterio com que está tratada. Desde já, pois, enviamos d'aqui os nossos mais sinceros louvores ao illustrado professor do lyceu nacional de Nova Goa, atrevendo-nos a indicar este seu trabalho a quantos quizerem ter uma ideia clara, concisa e perfeita, da historia de Goa.

A moderna bibliographia, embora já tão exigente, tem contudo ainda varias deficiencias. Uma d'ellas, a que sempre n'estas nossas desprezenciosas noticias das publicações recebidas temos tentado obviar, é a do motivo ou razões da elaboração da obra. E não se julgue de somenos valor essa circumstancia. Só conhecendo bem as determinantes da publicação de um livro, os fins a que visa o auctor, se podem avaliar com justiça as suas intenções, e se o preenchimento d'esses intentos tem o correspondente e devido exito. E parece-nos, que nunca maior e mais elevado elogio se poderá render a um escriptor do que certificar-lhe que soubo satisfazer a necessidade que originou o seu escripto.

Vejamos assim, copiando as proprias palavras do auctor qual a razão d'esta nova obra:

«Este livro inspira-se em modestos intuitos.

O programma da escola normal, depois que foi esta reorganizada por decreto de 31 de outubro de 1892, incluiu a historia de Goa; e não appareceu até aqui compendio algum, que se adequasse a tão necessario como proveitoso ensino.

Alguns amigos meus, notando esta falta, houveram por bem induzir-me a pôr mãos a suppril-la. Hesitando a principio á vista da inopia dos meus conhecimentos, e do pouco vagar de que posso dispor, pensianado como estou pelos graves deveres do meu estado e pelas obrigações laboriosas do magisterio, acabei por obtemperar á insistencia de repetidos e honrosos incitamentos.

Lí muito, estudei muito, consoante os recursos do nosso limitado meio litterario, — confesso-o, não para encarecer o meu trabalho, mas para accentuar a difficuldade de bem preencher o encargo. Quanto se não tem escripto sobre os portuguezes na India?!

Lí muito, estudei muito, repito; — por largo tempo examinei, comparei, joelrei e dynamisei, por assim dizer, a enorme massa que tive ante os meus olhos. E eis o fructo das minhas lucubrações assíduas e cuidadosas: um resumo da historia de Goa.

Em obediencia á verdade, que é o principio dominante da historia, expuz tudo: as grandes feitos e as maculas de administração, as heroicas virtudes e os detestaveis vicios, em uma palavra, as paginas luminosas e as paginas escuras da historia. E o melhor meio de educar, disse um historiador, e este livro é consagrado principalmente á mocidade. Mais, é certo que a historia não tem, como as diversas sciencias e artes, seus cultores ou devotos singulares, — pertence a todos sem excepção, porque a todos instrue sem reserva.

Na exposição de alguns factos, segui passo a passo: na época do dominio portuguez a *Histo-*

ria de Portugal do eminente Pinheiro Chagas, — e, na anterior, o livro sobre Goa do erudito José Nicolau da Fonseca, respigando muito em obras nacionaes e estrangeiras. Todas as auctoridades de que me servi, vão citadas nos logares competentes e n'um elenco final.

Num nobilissimo impulso de reconhecimento para com o nosso illustre collaborador sr. Ismael Gracías, o reverendo padre Gabriel Saldanha escreve, depois das linhas que transcrevemos, o seguinte justissimo preito de homenagem:

«O dever de gratidão manda que eu consigne, n'este logar, o mais rendido agradecimento ao meu amigo e collega sr. Ismael Gracías. Abstrahindo os subsidios que apurei nas suas importantes publicações, — os espontaneos, dedicados e animadores auxilios com que me favoreceu na elaboração d'este livro, — as duas interessantes notas finais B e C com que me obsequiou, — e a esplendida carta-prefacio, verdadeiro monumento bibliographico-critico, com que respondeu ao pedido, que lhe dirigi para dar o seu auctorizado parecer sobre o meu trabalho: são outras tantas provas de amizade que recebi d'esse nosso, por muitos titulos, illustre competitor, sempre generoso para com os estudiosos que recorrem ao seu vasto saber e proficuos conselhos.»

A respeito do sr. Gracías, que n'este livro publicou o lucido prefacio a que o reverendo Saldanha se refere, não serão descabidas agora umas notas interessantes da sua biographia, que ha pouco logramos reunir, depois de noticiarmos o apparecimento do importante trabalho *Regimen tributario da India Portuguesa*.

Juntamos n'esta noticia esses dados, porque foi por seu intermedio que tivemos o prazer de sermos distinguidos com o exemplar presente da *Historia de Goa*.

O erudito auctor da carta-prefacio da *Historia de Goa* possui um talento em extremo malcaval que emprega com o mesmo vigor em differentes lucubrações, sendo de correcto e terço estylo, cousa rara entre os seus patricios. E actualmente primeiro official da secretaria do Estado da India e professor de economia politica no lyceu de Goa, cargos que exerce com distincção. O governo conferiu-lhe, ha annos, a medalha de ouro de serviços relevantes no ultramar, e os altos funcionarios europeus que taem regressando da Goa fazem os maiores elogios á sua capacidade e caracter, chamando-lhe alguma a encyclopedia viva das cousas da India.

O OCCIDENTE ha dezoito annos que, com aquella sympathia que sempre dedicou aos escriptores operosos e indefessos, lhe vem registando as numerosas e importantes publicações, não lhe regateando os merecidos louvores. A Academia das Sciencias de Lisboa e o Instituto de Coimbra contam-n'o no numero dos seus socios correspondentes, prova edificante do geral apreço e consideração que todos lhe tributam. Se o sr. Ismael Gracías viesse á Europa o aqui exercea as poderosas faculdades do trabalho de que tem dado tão brillhantes exemplos, com os seus estudos, muito teríamos a felicitar-nos por elle e pelo paiz.

Quanto ao reverendo padre Gabriel Saldanha divisamos-lhe altas qualidades que merecem ser consignadas. O seu livro é um esboço synthetico, comprehendendo os factos mais notaveis da historia de Goa desde a antiguidade até aos nossos dias. N'elle se revela uma enorme somma de trabalho e estudo applicado, pela exploração intelligente e esclarecida de variadissimas fontes, de abundantes materias accumuladas, porque, tendo-se escripto muito sobre o assumpto, muito ha que aproveitar.

Apurar com prudencia e com verdadeira critica historica essas fontes foi o trabalho que realisou o padre Saldanha. Corresponder perfeitamente ao fim a que destinava o seu trabalho é affirmar que fazemos ao terminar esta noticia, fundados a uma leitura demorada.

Os luso-arabes — por Oliveira Parreira — I e II volumes. Lisboa 1898.

Com o sub-titulo de «scenas da vida mussulmana», publicou o sr. Oliveira Parreira este seu romance historico em dois volumes, que, elegantemente encadernados em percaline azul, com perfeitos incisos a preto e verde e titulos a ouro, bello trabalho do apreciado encadernador sr. Alfredo David, tivemos o prazer de receber ha tempos.

Vivendo na pittoresca villa de Azeitão, cujo nome só por si é perpetua memoria do dominio arabe na peninsula, pois vem de *azeitun*, olivedo, o sr. Oliveira Parreira, e comprehendendo tambem que muitas outras designações de localidades, de instrumentos agrarios e objectos de uso commum são ainda termos arabes, sentia curiosos desejos



MULHERES HISPANHOLAS — A MAMOLA

da devassar os mysterios do passado, da vida e existencia d'esse notabilissimo povo, a cuja civilisação tanto devemos, embora uma separação profunda nos distinga nas crenças e na igualdade de direitos concedidos aos dois sexos.

Ouvindo em creança e rememorando depois as mil lendas e historiss de mouros encantadas, de reis mussulmanos, de vellos castellos e jogos mouros, a sua imaginação pedia depois mais tarde ao critério dos historiadores um conhecimento claro e verdadeiro. Mas a decepção foi grande, porquanto os escriptores christãos pouco lhe offereciam, a não ser descrições assás suspeitas de batalhas contra os infiéis.

E insurgia-se contra a orientação de só se estudarem os monumentos romanos, commentando-as interpretando-os com carinho e fazendo confusões elucidativas; ou quando muito levar esse estudo aos gregos, aos phenicios e ainda a invasores mais remotos. Os almohades, os homiades e os almoravides, esses, eram esquecidos ingratamente. E entre os seus descendentes tantos illustraram o torrão que os viu nascer! Como explicar tal parcialidade e como obviar á continuação de tão injusto esquecimento?

Rememorou o sr. Oliveira Parreira diversos factos d'esses tempos, trouxe a lume alguns nomes celebres e os titulos de suas obras poeticas,

e assim conseguiu elaborar um interessantissimo e erudito trabalho, a que deu a forma romantica, com o fim de divulgar amenamente certos conhecimentos historicos.

Para destrinçar o verdadeiro do phantasiado, isto é, o rigorosamente historico do que imaginou para o entretenimento do seu romance, o sr. Oliveira Parreira, á semelhança de Walter Scott, recorre a mil pequeninas notas curiosas, e no final do segundo volume insere algumas mais desenvolvidas, que só ellas dariam um grande valor ao estudo *Os luso-arabes*.

A edição é digna do assumpto e faz honra á Parceria Antonio Maria Pereira, de onde saiu.

Boletim da Real Associação Central da Agricultura Portuguesa — N.º 1 — vol. I — Abril — 1899.

Sob a direcção dos ex.ªs srs. B. C. Claccinato da Costa, D. Luiz de Castro e Joaquim de Azevedo, a Real Associação de Agricultura Portuguesa começou publicando um *Boletim* destinado a representar a imprensa.

Do presente numero o summario é o seguinte: *Constituição da Associação em 1 de abril de 1897*; *Casas ruraes*, conde de Bertiandos — *Conferencias*, Oliveira Martins e as suas ideias sobre a economia agricola portugueza, dr. Luiz de Maga-

lhães — *Trabalhos da Associação: Assembléa geral* (acta da sessão de 30 de janeiro), correspondencia; *Representação acerca do regimen dos cereaes* — *Informações e noticias* — *Documentos officiaes* — *Bolletim agricola-commercial*.

A nova publicação deseja-mos um largo futuro de prosperidades, de que são justo penhor a competencia dos seus directores e a importancia da associação de que o novo boletim é representante nas lides da imprensa.

O ensino primario e secundario — por Bernardino Machado — Coimbra — Typographia Franca Amado, 1899.

Paladino dedicado da causa da instrucção nacional, o sr. conselheiro dr. Bernardino Machado não perde ensejo de pugnar por ella, e sempre o faz brilhante e convincentemente.

A politica do ensino tem contudo em Portugal alguns nomes de grande auctoridade, mas infelizmente são elles rareando. O trabalho é improbo e a tarefa está longe de ser gloriosa, porque ha que, para dizer a verdade, conciliar muitas antipathias, fazer muitos interesses.

Felizmente, alguns dos nossos mais illustres pedagogos, como o mallogrado Simões Dias, Bernardino Machado e Adolpho Coelho, tem escripto muito do proveitoso sobre o assumpto.

O presente livro do dr. Bernardino Machado ha de ter sempre um lugar distincto entre os seus congéneres, pois se occupa dos dois ensinamentos geraes e necessarios e elucida, aconselha e defende com conhecimento e auctoridade.

Elis um indice das questões de que trata, na parte relativa ao ensino primario:

João de Deus; José Elias Garcia; O ensino primario antes, durante e depois de 1892.

Na parte referente ao ensino secundario abrange:

O ensino secundario antes de 1884, projecto de reforma do ensino secundario em 1883; As reformas do ensino secundario em 1896 e 1888; O lyceu de Lisboa em 1892; A reforma do ensino secundario de 1895; Lyceus para a mulher.

Como se vê, acham-se reunidos n'este volume varios artigos criticos cuja leitura esclarece bastante quem se interessar por tão magna questão como a do ensino nacional.

Almanach Illustrado do «Occidente»

Para 1899

Os poucos exemplares que ainda restam d'este interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chromo representando a **Feira Franca** por occasião do Centenario da India, acham-se á venda pelo

Preço 200 réis — Pelo correio 220 réis nos principaes livrarias e na *Empresa do Occidente, Largo do Paço Novo, Lisboa*.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de portos.
Preço da capa e encadernação 1200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Paço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.